২. চিপিটকচর্বণাখ্যস্য প্রহসনস্য রচনাশৈলী আলোচনীয়া।

সুবিখ্যাতপণ্ডিতস্য তথা কবেঃ শ্রীজীবন্যায়তীর্থস্য সহৃদয়হৃদয়াহ্লাদকং চিপিটকচর্বণাখ্যং প্রহসনং সর্বেষামেব মনো হরতি। প্রহসনস্যাস্য হাস্যরসঃ এবাস্য অঙ্গী রসঃ। কপালী নাম নায়কঃ অত্র কাপালিকতিলকস্যাপি হাস্যরসং যথেষ্টং জনয়তি। তস্য ভৃত্যঃ গণ্ডুঃ গণ্ডূষমঃ দাসী চ কক্কী মঞ্জুলা। তৌ চ চেষ্টয়া অঙ্গভঙ্গ্যা বচনেন চ হাস্যোদ্রেকং ঘটয়তি। উগ্রকান্তিকস্য কপালীভূষণমপি সহৃদয়ানাং কৌতুকং জনয়তি।

প্রহসনস্যাস্য বিন্দনীয়স্য রূপকস্য কবিভাষ্যকে বহুত্র চিত্রিতম্। একাঙ্কমেতদ্ রূপকম্। নাত্র আরভটী বৃত্তিঃ। বিষ্কম্ভক-প্রবেশকৌ চ ন বর্ততে। মুখ-নির্বহণসন্ধ্যোরেবাত্র সদ্ভাবঃ। কিন্তু লাস্যাঙ্গানামুপস্থিতিং বিলোক্যৈব রূপকমিদং সম্পূর্ণালঙ্কারাদিসম্পৃক্তং প্রহসনমিতি ন সর্বথা গ্রহীতুং শক্যতে। কিন্তু প্রকৃষ্টং হসনম্ অনেন ভবতীতি ব্যুৎপত্তেঃ অস্য রূপকস্য প্রহসনম্ ইত্যাখ্যা প্রশংসাযোগ্যেতি মন্যে। অপবিত্র-পবিত্রঃ কপালিনঃ আশ্রমং যাত্রা চিপিটকচর্বণব্রতং পালনীয়মিতি কুতর্কেণ-বিধানেন উগ্রকান্তিকঃ অতিকৃপণং কপালিনং বশীকৃতবানিতি অস্য রূপকস্য নামকরণমপি সার্থকম্। নান্দীশ্লোকে জগদ্বন্দনা ভরতবাক্যে লক্ষ্মী-সরস্বত্যোঃ বিরোধাবসানপ্রার্থনা চ রচয়িতুঃ অনন্যসাধারণত্বং দ্যোতয়তি।