SANA-SEM-4_ cc-8 Section-A

133
i

1) Archaeological Survey of India - इत्यस्य प्रतिष्ठाता कः!

Ans- आलेक्जान्डारकनिंहाममहोदयः

2) Epigraphy इत्यस्य कोऽर्थः? कस्मात् शब्दात् आगतोऽयं शब्दः? → अभिलेखः। ग्रीकशब्दात्।

3) 'Inscription'- इति शब्दः कस्मात् शब्दात् आगतः?

→ ल्याटिनशब्दात्।

4) ब्राह्मीलिपेः वर्णसूची केन प्रस्तुता?

→ जेम्स् प्रिन्सेपमहोदयेन

5) Coins of Ancient India इति पुस्तकस्य रचयिता कः? → आलेक्जान्डारकनिंहाममहोदयेन,

6) The Book of Indian Eras इति पुस्तकस्य रचयिता कः?

→ आलेक्जान्डारकनिंहाममहोदयः

7) Indische Palaeography इति पुस्तकम् केन विरचितम्? कदा च प्रकाशितम्?

→ जर्जब्यूहलरमहोदयेन, १८९६ ईशावीयाब्दे।

8) प्राचीनप्रकृतशब्दकोषस्य अनुवादः केन कृतः कदा च कृतः? जर्जब्यूहलरमहोदयेन १८७८ ईशावीयाब्दे।

9) गुप्तवंशस्य कालनिर्धारणे कस्य अवदानम् अधिकम्?

→ जनफ्लीटमहोदयस्य

10) अशोकस्य अभिलेखस्य प्रथमः पाठोद्धारकर्ता कः?

→ जेम्सप्रिन्सेपमहोदयः

11) भारतीयलिपिमाला "भारतीय प्राचीन लिपिमाला"- इति ग्रन्थस्य प्रणेता कः? → हीराचन्द्रओझामहोदयः

Biswanoy

Scanned by CamScanner

12) Select Inscription इति ग्रन्थस्य प्रणेता कः?
Ans- दिनेशचन्द्रसरकारमहोदय।

13) पालिभाषायाः तथा कन्नडभाषायाः वैज्ञानिकाध्ययनं केन कृतम्।
Fleet.

14) खरोष्ठीलिपिव्यवहारस्य समयकालः कः?
Ans- चतुर्थखीष्टपूर्वाब्दतः तृतीयखीष्टाब्दं यावत्।

15) प्राचीनब्राह्मीलिपिव्यवहारस्य समयकालः कः।
Ans- ३५० खीष्टपूर्वाब्दतः ३५० खीष्टाब्दं यावत्

धीरेन्द्रचन्द्र मजुमदार:
रेखिशअवेअर, लिपिविशारदः
२१५/४ स्मृ... शीतः १९६ / शताब्दी खीष्टाब्दं यावत्

15) कस्मिन् अभिलेखे हर्षवर्धनस्य दानसम्बन्धीय विवरणम् उत्कीर्णम् आस्ति। → बांसखेड़ा ताम्रपट्टाभिलेखः

16) कस्मिन् अभिलेखे द्वितीयपुलकेशिनः प्रशस्तिः उत्कीर्णा अस्ति → ऐहोल प्रस्तराभिलेखे,

17) रेशमवस्त्रवाणिज्यस्य विज्ञापनं कस्मिनभिलेखे अस्ति
→ मन्दसौर प्रस्तराभिलेखे,

18) द्विभाषी-अभिलेखः कः - अशोकस्य कान्दाहार प्रस्तराभिलेखः।

19) खरोष्ठीवर्णमाल प्रस्तुतकरणे श्रेयः कः?
- ब्यूहलर।

20) प्राचीनब्राह्मीलिपेः भाषा कीदृशी भाषा → मूलतः प्राकृतभाषा,

21) ब्राह्मीलिपेः पाठोद्धारे कस्यावदानम् श्रेयः - जेम्स् प्रिन्सेपमहोदयस्य,

दीनेशचन्द्र सरकारः

डः दीनेशचन्द्र सरकारः बहुश्रुतः विद्वान्, लिपिविशारदः, इतिहासवित्, प्राचीनभारतीयलिपि-विशेषज्ञः च आसीत्। सः १९०७ खीष्टाब्दस्य जुनमासस्य अष्टमदिवसे कृष्णनगरे आजायत, स संस्कृतविषये सम्मानिनसह स्नातकः डिग्रीं अभवत्, अपि च भारतीयेतिहासे लिपि-मुद्रातत्त्वे स्नातकोत्तरः अभवत्, गवेषणकार्ये साफल्यवशात् स्वर्णपदकं प्राप्तवान्, कलिकाताविश्वविद्यालये इतिहास-संस्कृतिविभागे अध्यापकरूपेण कर्मजीवने प्रविशति स्म। अतः सः भारतीयप्रत्नतात्त्विकजरिपविभागे कर्मरतः आसीत्, १९४९ खीष्टाब्दात् १९६२ खीष्टाब्दं यावत् सः Archaeological Survey of India इति सरकारिसंस्थायां मुख्य-अभिलेख-शास्त्ररूपेण नियुक्तः आसीत्।

तस्य प्रथमः ग्रन्थः The successor of the Satvahanas in the Lower Deccan. स तस्य जीवत्काले ४० ग्रन्थस्य प्रणयनं करोति, प्रायः द्विशताधिकसह गवेषणामूलक प्रबन्धस्य च रचयिता। प्राचीनभारतीयशिलालिपेः सम्पादनां करोति, प्राचीनशिलालिपेः पाठोद्धारे तस्य प्रज्ञा अतुलनीया। संस्कृते तथा प्राकृते तस्य दक्षता सुतीक्ष्णा आसीत्। प्राचीनहस्त-लिपेः पाठोद्धारे तस्य असामान्य दक्षतया तथा मुद्रतत्त्वगतदक्षतया भग्नलिपेः तथा अवहेलितलिपेः यथार्थरूपेण सम्पादनां करोति, शिलालिपिविश्लेषणे तस्य ख्यातिः

Biswamoy

Scanned by CamScanner

सर्वजनविदिता। Select Inscription इति ग्रन्थं विरच्य ख्यातिलाभं करोति स्म। अस्मिन् पुस्तके उत्कृष्टाभिलेखानां संग्रहः अस्ति, प्रत्येकस्य अभिलेखस्य सम्पादनं ऐतिहासिकदृष्टिकोणात् विश्लेषणात्मकदृष्टिकोणात् च कृत्वा प्रस्तुतं कृतवान्। एतेन प्राचीनभारतीयेतिहासस्य पुनर्निर्माणे महत्त्वमस्ति।

2) हीराचन्द्-ओझा (1863-1947)

हिन्दीलेखकः हीराचन्द्-ओझामहोदयः हिन्दीलेखकः इतिहासवेत्ता पुरालिपितत्त्ववेत्ता च आसीत्। तस्य कृतिः भारतीयपुरालिपिगवेषणां समृद्धं करोति। सः १८६३ ईसवीये राजस्थाने अजायत, तेन रचिताः प्रसिद्धाः ग्रन्थाः – "मध्यकालीन भारतीय संस्कृति", "प्रसिद्ध-इतिहासकार कर्नल जेम्स टाड का जीवन-चरित" इति। १९२७ ईशवीये हिन्दीसाहित्यसम्मेलने सः "महामहोपाध्यायः" इति उपाधिं लब्धवान्। ओझाविरचितेन "भारतीय प्राचीन लिपिमाला" इति ग्रन्थेन देशीयाः तथा विदेशीयपण्डिताः विशिष्टरूपेण उपकृताः भवन्ति। एतद् पुस्तकम् राजपुतानाम्युजियमतः १८९४ ईशवीये प्रकाशितम् अभवत्। अत्र लेखनशैल्याः प्राचीनता, ब्राह्मि-खरोष्ठीलिपेः

उत्पत्तिः, तथा प्राचीनलिपिनां पठनेतिहासः पठनकौशलम् इत्यादिविषयाः स्पष्टरूपेण विवृताः अस्ति अत्र, तेन ब्राह्मि-खरोष्ठि-गुप्त-बांला-नागरी-इत्यादिसमस्तलिपिः ८४ लिपिचित्रैः प्रस्तुता क्रियते स्म, एतेन वर्णानां विकाशक्रमस्य सिद्धिर्भवति, वर्णमालायाः परिचयसिद्धिः भवति, तस्मात् अभिलेखपठने सरलता आयाति, ब्राह्मिलिपेः वर्णविवर्तनम् अतीव स्पष्टरूपेण तेन उल्लिखितम्, एतदेव तस्य विशिष्टता।

3) John Faithfull Fleet :-

जन्मतिथिः – १८४७ ईशवीयस्य १९-फेब्रुयारी,

शिक्षा – यूनिवर्सिटी-कलेज-लन्डन इति प्रतिष्ठानतः संस्कृतभाषायाः अध्ययनं करोति।

कर्मजीवनम् – Indian civil Service 1865 वर्षे मुख्यतेन म्याजिस्ट्रेट-पदे नियुक्तः सन् कर्मजीवनम् प्रारभते, परक्षणे स शैक्षिकपरिदर्शकरूपेण नियुक्तः आसीत्। वस्तुतः तस्य आग्रहः संस्कृतविषये तथा पालिकन्नडभाषायां, अपि च प्राचीनाभिलेखविषये तस्य अतीव आग्रहः आसीत्।

कृतिः – पालि-कन्नडभाषायाः वैज्ञानिकदृष्ट्या अध्ययनम्। संस्कृत-पालि-कन्नड-अभिलेखस्य विश्लेषणम्, असज्जितगुप्तवंशस्य तालिकानिर्माणे तथा गुप्तकालस्य सज्जितकरणे तस्य कृतित्वम् अस्ति।

Biswamoy

Scanned by CamScanner

(6)

Corpus Inscriptionum Indicarum इत्यस्य खण्डत्रयेण सम्पादनं, Bombay Presidency इत्यस्य कानारेस-राजवंशस्य इतिहासान्वेषणम्, तस्य विवेचनम्

(For more details Search Wikipidia)

Section-B (Paleography) CC-8 (SEM-4) (7)

भारते लिखनशैल्याः प्राचीनता

पुरा भारतभूम्यां गुरुशिष्यपरम्परया हि श्रुतिमार्गेण एव अध्ययनाध्यापनस्य प्रचलितमासीत्, परन्तु लिखनकलायाः प्रारम्भः कदा केन कृतः तस्य इतिहासः कुत्रापि स्पष्टतया श्रुतिः, अतः लिखनकलायाः प्राचीनतायाः निरूपणक्रिया अतीव आयाससाध्या। तथापि कैश्चन पण्डितवर्यैः भारतीयलिपेः प्राचीनता साहित्यिकप्रमाणैः निरूपिता।

वैदिकप्रमाणम् – यद्यपि वैदिकपरम्परा श्रुतिनिर्भरासीत् तथापि अत्र लिखनकलायाः प्रमाणम् लभ्यते। वेदे एकादशविधः वैदिकपाठः अस्ति। वैदिकसाहित्यस्य पाठशीकर्यार्थं तथा शुद्धोच्चारणरक्षार्थम् एते तेषां प्रचारः। अत्र बहूनि चिह्नानि प्रवर्तितानि, यत् वेदे लिखनकलायाः प्रमाणस्वरूपेण विहितमस्ति। चतुर्वेदे शाखाभेदेन स्वरादिबोधकचिह्नानि तथा तेषां वैचित्र्याणि लिखनपरम्परायाः बोधकरूपाणि एव। लिखनकलां विना प्रातिशाख्यानां विरचनम् असम्भवम्। ऋक्सूक्ते पुनः लिखनाभ्यासस्य इङ्गितोऽस्ति – "हिरण्ययाः कीलाः तासां कर्णयोः पत इव सविता कर्णयोः।" इति

अष्टविदस्य दशममण्डले जाताः स्वर्णाः सहस्रशोपासनस्य तस्य तेषां सर्वेषां कर्णे अष्ट इति संख्यायाः अङ्कनस्योल्लेखः अस्ति। – "सहस्रं मे पदपती अष्टकर्ण्यः" इति। ओं इति चिह्नस्य ब्रह्मप्रतीकरूपेण उपनिषत्सु दृश्यते, एतस्य लिखितरूपमस्तीति इति विषये नास्ति संशयः। छान्दोग्योपनिषदि पुनः लिखनकलायाः प्रमाणं तु – "त्रिकाणु इति अक्षरं प्रस्ताव इति अक्षरं त्रसामम्" इति ब्राह्मणसाहित्यस्य सुविशालत्वं गाम्भीर्यञ्च लिखनकलायाः विद्यमानता प्रमाणीकरोति, शतपथब्राह्मणे दिवारात्र्योः समयस्य गाणितिकविश्लेषणं लिखनं विना न सम्भवति।

वेदाङ्ग प्रमाणम् :- वेदाङ्गेषु कल्पसूत्रे शुल्वसूत्रे ज्योतिषे अवक्तव्याः गाणितिकप्रयोगाः लिखनकलायाः

Biswamoy

Scanned by CamScanner

प्रमाणभूता:, वैदिकसूत्रसाहित्येषु वशिष्ठधर्मसूत्रे विष्णुधर्मसूत्रे च लिखित प्रमाणं स्वीकरोत्यव, एवं दृश्यते प्राचीनभारते लिखनस्य व्यवहार: सम्यग्तया भवेत् । पाणिनिना विरचितायाम् अष्टाध्याय्यां लिखनस्य प्रमाणं स्पष्टं प्रतीयते, यथा-

तत्र 'लिपिकर:' 'लिविकर:' वा । इति शब्दस्योल्लेखोऽस्ति । "इन्द्रवरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामानुक्" - इति सूत्रे यवनानि इति शब्दोऽस्ति । अस्य व्याख्यायामुच्यते यवनाल्लिप्याम्' अर्थात् यवनस्य लिपि: यवनानी - अर्थात् लिखनकलया प्रचलनं तस्मिन् समये आसीत् ।

"स्वरितेनाधिकार:" - इति स्वरितचिह्नित सूत्राणि अधिकारसूत्ररूपेण ज्ञेयानि ।

"कर्णेलक्षणस्याविष्टाष्टपञ्चमणिभिन्नच्छिन्नछिद्रस्रुवस्वस्तिकस्य" इति सूत्रे पञ्च अष्ट वा संख्याया: स्वस्तिकचिह्नम् वा गवां कर्णे अङ्कनस्य विधानमस्ति । पाणिनिशिक्षायां पाणिनिना अध्यापकस्य लक्षणे उक्तम् - "गीती शीघ्री शिर:कम्पी तथा लिखितपाठक: । अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाधमा: ।।" इति अत्र लिखितपाठकस्य उल्लेखेन बोध्यते तस्मिन् समये लिखनकलाया: प्रचलनमासीत् ।

<u>बौद्धग्रन्थे प्रमाणम्</u> - बौद्धसाहित्येषु पालिभाषायां पालिभाषाया: व्यवहार: सम्यग्तया दृश्यते । पालिभाषया किरचित् बौद्धोपदेशात् तथा तस्य अनुशासनात् भारते लिपे: व्यवहारस्य व्यापकताविषये ज्ञातुं शक्यते, यथा -

विनयपिटके लिखनस्य प्रशंसायामुक्तं यत्, बौद्ध बौद्धभिक्षुणां कृते लिखनकार्यन्तु पवित्रं तथा अवश्यकर्तव्यम् । "भिक्खुपाचित्तीय" इति ग्रन्थे

भिक्षुणां तथा तेषां पुत्राणां कृते लिखनवृत्तिं जीवनधारणस्य साधूपायरूपेण गण्यते ।

=> विनयपिटके 'अक्खरिका' इति नाम्ना क्रीडाया: उल्लेखोऽस्ति । अस्यां क्रीडायां कस्यचन पृष्ठे आकाशे वा अङ्गुल्या लिखित विषयं ज्ञातव्यम् ।

=> विनयपिटके निकायग्रन्थे च "अक्खरिक" इति शब्दस्य उल्लेख: लक्ष्यते ।

=> जातके कानिचन पत्राणि लक्ष्यन्ते, महावग्गे कुत्रचित प्राथमिकविद्यालयानां पाठ्यविषयरूपेण लेखस्य उल्लेखोऽस्ति । खारवेलस्य हाथीगुम्फाशिलालेखेऽपि एवमेव दृश्यते, एतत् सर्वं ज्ञापयति यत् तदानीन्तनसमये भारतवर्षे लेखेतिहासस्य प्रमाणम् ।

अपि च बौद्धसंस्कृतग्रन्थे ललितविस्तरे चतु:षष्टि संख्यकानां लिपि लिपीनामुल्लेखोऽस्ति, एतत् लिपिप्रयोगस्य शिक्षागृहेणाम् अभवत् ।

<u>जैनग्रन्थे लिखनस्य प्रमाणम्</u>

जैनसमवायाङ्गसूत्रस्य विवरणं पण्णवणासूत्रेऽपि पुन: दृश्यते । समवायाङ्गसूत्रस्य समयस्तु ३०० इशवीयाब्द:, अपि च पण्णवणायास्तु १६८ इशवीयाब्दपूर्वम्, अत: अस्मिन् ग्रन्थे भारतवर्षस्य ब्राह्मीलिपिविषये उक्तम् यत् "नमो बंभीये लिविये" इति, अत्र द्वादश पृथक्-वर्णमालाया: उल्लेख: अस्ति

'दृष्टिवाद:' इति जैनग्रन्थे उक्तम् "ब्राह्मीति वर्णमालायाम् ४६ संख्यकानि मौलिकचिह्नानि सन्ति, एतत् सर्वं जैनसाहित्ये लिखनकलाया: प्रमाणं प्रयच्छति ।

Biswamoy

Scanned by CamScanner

অশোকের গিরনার অভিলেখ

Pali Text

i) इयं धमलिपी देवानांप्रियेन
ii) प्रियदसिना राञा लेखापिता इध न किं
iii) चि ~~च~~ जीवं आरभित्पा प्रजुहितव्य
iv) न च समाजो कतव्यो बहुकं हि ~~२~~ दोसं
v) समाजम्हि पसति देवानंप्रियो प्रियदसि राजा
vi) अस्ति पि तु एकचा समाजा साधुमता देवानं
vii) प्रियस प्रियदसिनो राञो महानसम्हि
viii) देवानंप्रियस प्रियदसिनो राञो अनुदिवसं ब
ix) हूनि प्राणसतसहस्रानि आरभिसु सूपाथाय
x) स अज यदा अयं धमलिपी लिखिता ती व प्रा
xi) णा आरभरे सूपाथाय द्वो मोरा एको मगो सो पि
xii) मगो न ध्रुवो एते पि प्राणा पछा न आरभिसरे

Sanskrit Text

i) इयं धर्मलिपिः देवानांप्रियेण
ii) प्रियदर्शिना ~~च~~ राजा लेखिता। इह न क-
iii) श्चित् जीवः आलभ्य प्रहोतव्यः।
iv) न च समाजः कर्तव्य। बहूकं हि दोषं.
v) समाजे पश्यति देवानांप्रियः प्रियदशी राजा,
vi) सन्ति अपि तु एके समाजाः साधुमता देवानां
vii) प्रियस्य प्रियदर्शिनः राज्ञः। पुरा महानसे
viii) देवानांप्रियस्य प्रियदर्शिनः राज्ञो अनुदिवसं ब-
xi) हूनि प्राणशतसहस्राणि आलभ्यन्त सूपार्थाय,
x) तत् अद्य यदा इयं धर्मलिपिः लिखिता.
त्रयः एव प्रा-
xi) णाः आलभ्यन्ते सूपार्थाय- द्वौ मयूरौ, एकः
मृगः, सोऽपि
xii) मृगः न ध्रुवः। एते अपि त्रयः प्राणाः पश्चात्
न आलभ्यन्ते।

Biswamoy

Scanned by CamScanner

বঙ্গানুবাদ

1-3 - এই ধর্মলিপি দেবানাংপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা (অশোক) দ্বারা লিখিত হয়েছে, এখানে কোন জীবকে বলীর জন্য হত্যা করা যাবে না,

4-5 - সমাজ বা উৎসবের এরূপ আয়োজন করা উচিত হবে না, এতে অনেক দোষ উৎপন্ন হয়, সমাজ/উৎসবের অর্থপ্রিয়দর্শী রাজার দর্শন দোষ পাওয়া যায়;

6-7 - তবুও কিছু কিছু সমাজকে (অনুষ্ঠানকে) রাজা উচিত বলে নীতি বলে মনে করেন, যেমন- প্রেক্ষালয়,

8-9 - দেবানাংপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজার রান্নার জন্য প্রতিদিন সহস্র প্রাণী হত্যা করা হত,

10-11 - আজকের পর থেকে অর্থাৎ যেদিন থেকে ধর্মলিপি লেখা শুরু হয়েছে সেদিন থেকে ২টি ময়ূর ও একটি মৃগ - এই তিনটি প্রাণীকে রান্নার জন্য হত্যা করা হত,

12 - তারপর মৃগও প্রত্যহ নিয়মিতভাবে বধ্য। কিছুদিন পরে এই তিন প্রাণীর হত্যাও বন্ধ হল,

টীকা =

ধর্মলিপি - কলিঙ্গ যুদ্ধের ভয়াবহ হত্যালীলা ও রক্তবন্যা সম্রাট অশোকের হৃদয়কে ব্যথিত করেছিল, পরিণামে অশোক হিংসা ত্যাগ করে সম্পূর্ণ ধর্মমার্গ অনুসরণ করেছিলেন, এই জন্য অশোকের অধিকাংশ অভিলেখতে ধর্মসম্বন্ধীয় প্রসঙ্গ উল্লেখ হয়; সংস্কৃতের ধর্ম শব্দটি প্রাকৃতে ধম্ম, ধর্মলিপি বা ধম্মলিপি বলতে বোঝায় - (অশোক আদেশের বা উপদেশের যে সব লেখা) যেগুলির উদ্দেশ্য উন্নয়ন, ধর্মীয় বিধিনিষেধ ও নৈতিক প্রজাদের কর্তব্য-অকর্তব্যের বোধ জাগানোর জন্য লেখানো হত, যেমন প্রথম গিরনার অভিলেখে

সম্পূর্ণভাবে প্রাণিহত্যা নিষিদ্ধ করা হয়েছে, এছাড়া অন্যান্য ধর্মীয় সম্প্রদায়ের প্রতি সহনশীলতা, সংযম তথা ভাবশুদ্ধি রক্ষা করার ক্ষেত্রে উপদেশ দেওয়া হয়েছে, ধর্মাচরণের দ্বারা ইহলোক এবং পরলোকের কল্যাণ, ধর্মদান, ধর্মমিত্রতা, ধর্মসম্বন্ধের শ্রেষ্ঠতার জীবের প্রতি সকল সম্প্রতিপালন করার সম্রাট অশোক ধর্মলিপিতে উল্লেখ করেছেন,

সমাজ -> "সমাজ" এই শব্দটির অভিপ্রায়ার্থ হল - নিম্নশ্রেণীর জনগণের একত্রিত হওয়া যে সমাজ বা উৎসবানুষ্ঠান প্রভৃতি নিত্যপ্রয়োজনে সংগঠিত হত ও সেই সমাজকেই অশোক কুৎসিত সমাজ বলে মনে করতেন, অন্যথা অনৈতিক ধর্মীয় সমাজের আয়োজন করা নিষেধ করেছিলেন, অশোক এই প্রকার সমাজগুলিকে দোষযুক্ত বলে মনে করতেন।

অভিলেখতে প্রযুক্ত 'সূপ' শব্দের অভিপ্রায়ার্থ হল - ভোজনযুক্ত সকল প্রাণী, মূলত এখানে জীবিত অর্থে এই শব্দ প্রয়োগ করা হয়নি, এইজন্য সূপের শব্দের অভিপ্রায়ার্থ হল - পাকশালা, কেবল সূপ পাকশালাকে বোঝায় না,

देवानांप्रियेन प्रियद्शिना रज्ञा - 'দেবানাংপ্রিয়' এর অর্থ - দেবতাদের প্রিয় যে, যেটি সম্রাট অশোকের এর সম্মানসূচক উপাধি এবং 'প্রিয়দর্শী', এই শব্দটিও অশোকের সম্মানসূচক নাম, মাস্কী বা গুর্জরা অভিলেখতে অশোকের এই সম্মানসূচক নাম বা উপাধি প্রাপ্ত হয়। — देवानां पियस्प पिअदसिनो।

Biswamoy

Scanned by CamScanner

ক্ষ অসীকরাজস্য ! (দেবানাং প্রিয়স্য প্রিয়দর্শিন: অশোকরাজস্য) — পূর্বের লঘু শিলালেখ,

"দেবানংপিয়স অশোকস (দেবানাং প্রিয়স্য অশোকস্য) — মাস্কী শিলা লেখ, কর্ণাটকের রায়চুর মৌর্যবংশী অশোক চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র তথা বিন্দুসারের পুত্র ছিলেন, কলিঙ্গ যুদ্ধ (৩. ২৬১ খ্রিঃ পূঃ) রূপদান করার পর মানবকল্যাণ ধর্ম নিজের অভিলেখের মাধ্যমে ভারত তথা ভারতের বাইরে অনেক বিস্তৃত করেছিলেন,

নিজনাম অভিলেখের ভূমিকা

পুরাতাত্ত্বিক অনুসন্ধানের নিরিখে নিজনাম সম্বলিত কয়েকটি অভিলেখ পাওয়া গেছে। অশোকের 14 টি শিলা অভিলেখ পাওয়া গিয়েছে, অশোকের শিলালেখগুলি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তে পাওয়া গেছে,

অশোকের নাম নিজনাম শিলালেখে সরাসরি উল্লেখিত করা হয়েছে, এই দিক দিয়ে কলিঙ্গযুদ্ধের মূল বিবরণ ব্যক্ত হয়েছে অশোকের এই শিলালেখে, অনেক তথা নিজের জীবনের উপর লক্ষ্য করা হয়েছে, অশোক নিজের রাজত্বে তথা প্রজাদের মঙ্গল কামনা প্রতিষ্ঠা করে আদর্শ দিয়েছিলেন, ভবিষ্যৎ ভোজনের জন্য কোন জীব হত্যা না করার নির্দেশ দিয়েছিলেন, অশোকের এই শিলালিপি অভিলেখ প্রাকৃত ভাষায় লেখা হয়েছে এবং ব্রাহ্মী লিপি ব্যবহার করা হয়েছে।

Biswamoy

Scanned by CamScanner